

# KORASS

RUE DES SAULES

## PRIX ET NOMINATIONS

- NOMINATION ALBUM RAP ET SPECTACLE DE L'ANNÉE, GAMIQ 2014
- GAGNANT FÉLIX ALBUM HIP-HOP DE L'ANNÉE, ADISQ 2014
- BOURSE DE 25 000 \$ DES FRANCOFOLIES ET DE CKOI, REMISE LORS DE L'ÉDITION 2013
- NOMINATION PRIX FÉLIX LECLERC DE LA CHANSON - 2013
- LAURÉAT PRIX ECHO DE LA CHANSON SOCAN – 2012
- NOMINATION ALBUM HIP HOP DE L'ANNÉE (PETITES VICTOIRES) – ADISQ – 2012
- NOMINATION AUTEUR OU COMPOSITEUR DE L'ANNÉE – ADISQ – 2012
- LAURÉAT ARTISTE MASCULIN FRANCOPHONE DE L'ANNÉE – MTL HIP HOP AWARDS – 2012
- ALBUM DE L'ANNÉE (PETITES VICTOIRES) – MTL HIP HOP AWARDS - 2012
- CHOIX DU PUBLIC (PRIX BAD NEWS BROWN) – MTL HIP HOP AWARDS - 2012
- NOMINATION ARTISTE HIP-HOP FRANCOPHONE DE L'ANNÉE - GALA SOBA 2010
- LAURÉAT RÉVÉLATION FRANCOPHONE DE L'ANNÉE – GALA SOBA – 2010
- LAURÉAT ALBUM FRANCOPHONE DE L'ANNÉE (LES RACINES DANS LE BÉTON) – GALA SOBA – 2010
- NOMINATION ALBUM HIP-HOP DE L'ANNÉE (LES RACINES DANS LE BÉTON)– ADISQ – 2009
- FINALISTE DU GRAND PRIX DE LA RELÈVE MUSICALE ARCHAMBAULT - 2009

## SPECTACLES MARQUANTS

- PREMIÈRE PARTIE DE TALIB KWELI – FESTIVAL HIP HOP DE MTL - 2013
- TOURNÉE SIRIUS XM - 2013
- M POUR MONTRÉAL - 2013
- FESTIVAL SOUTH BY SOUTHWEST, TX - 2013
- NUIT BLANCHE DE BANDE À PART - 2013
- PERFORMANCE À L'AUTRE GALA DE L'ADISQ – 2012
- FESTIVAL OSHEAGA – MONTRÉAL - 2012
- PREMIÈRE PARTIE DE PUBLIC ENEMY - STADE OLYMPIQUE - EXPÉRIENCE MTL - 2012
- FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC – 2013 - 2012
- PREMIÈRE PARTIE DE IAM – SALLE ANTOINE LABELLE – LAVAL – 2011
- PREMIÈRE PARTIE DE DJ PREMIER – CLUB SODA – MONTRÉAL – 2011
- FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL – 2013 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009
- FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE DE L'ABITIBI TÉMISCAMINGUE – 2012 - 2010 - 2009
- PREMIÈRE PARTIE DE BUSTA RHYMES – METROPOLIS – MONTRÉAL – 2009

## CRITIQUES



« SES TEXTES BRILLANTS SONT LIVRÉS AVEC UN FLOW INÉBRANLABLE QUI S'IMBRIQUE AVEC LE RYTHME FLUIDE DE CE TROISIÈME ALBUM. » ALBUM DE LA SEMAINE – VOIR – OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX ★★★ 1/2

« LE RÉSULTAT: CONVAINCANT ET LOIN D'ÊTRE DÉPRIMANT. UN PUISSANT TÉMOIGNAGE DES VULNÉRABILITÉS QUI NOUS HABITENT ET QUI GUETTENT NOTRE BONHEUR. » LA PRESSE – ÉMILIE CÔTÉ

« CE TROISIÈME ALBUM IMPRESSIONNE PAR SA COHÉRENCE AU NIVEAU THÉMATIQUE ET MUSICALE. RAREMENT A-T-ON ENTENDU UN RAPPEUR QUÉBÉCOIS SE LIVRER AVEC AUTANT D'HUMILITÉ, DE FRANCHISE ET DE VULNÉRABILITÉ. » BRBR – RIFF TABARACCI ★★★

« DISQUE ÉTONNAMMENT POSÉ OÙ SON FLOW CONFIAINT EST CALÉ SUR DES MUSIQUES BELLEMENT DÉPOUILLÉES ET DES MÉLODIES EMPREINTES DE MÉLANCOLIES. DU RAP D'AUTEUR, CAPABLE DE SE DISTANCIER DES CLICHÉS DU GENRE. DU RAP MÛR, EN SOMME. » LA PRESSE, ALEXANDRE VIGNEAULT ★★★ 1/2

« LE RAPPEUR QUÉBÉCOIS SAIT COMMENT S'Y PRENDRE POUR ACCROCHER L'AUDITEUR. FORT DE SA DIZAINE D'ANNÉES D'EXPÉRIENCE, «KOREY» PREND TOUS LES SUJETS À BRAS-LE-CORPS ET EN FAIT, RÈGLE GÉNÉRALE, DES HITS EFFICACES (FROID, SUPERNOVA) OU DE FRACASSANTES BOMBES HIP-HOP AU FLOW INCENDIAIRE (SORRY, CHOSSES). » JOURNAL METRO – MAXIME HUARD ★★★ 1/2