

# KORIASS

RUE DES SAULES

## BIOGRAPHIE

FASCINÉ PAR LE RAP DÈS L'ADOLESCENCE, KORIASS N'A PAS ATTEINT LA MAJORITÉ LORSQU'IL FAIT SES DÉBUTS SUR SCÈNE. EN 2001 PARAÎT SI SEULEMENT, UNE PREMIÈRE COMPOSITION SIGNÉE KORIASS. LE JEUNE RAPPEUR EST DE PLUS EN PLUS PRÉSENT SUR WEB, OÙ IL DÉVELOPPE SON STYLE EN PRENANT PART À DES « RAP BATTLES », CES AFFRONTLEMENTS OÙ LES MOTS SONT DES COUPS ASSÉNÉS À L'ADVERSAIRE SOUS L'OEIL ATTENTIF D'UNE COMMUNAUTÉ INTERACTIVE DEVENUE JURY LE TEMPS D'UN FREESTYLE. DEUX NOUVEAUX EXTRAITS, INTITULÉS EN T'OUBLIANT ET LA NEIGE AU MOIS DE MARS SONT PROPAGÉS DANS LE CYBERESPACE. KORIASS GAGNE EN NOTORIÉTÉ ET MULTIPLIE LES COLLABORATIONS.

EN 2006, LE RAPPEUR FAIT PARAÎTRE UN PREMIER MAXI DE HUIT TITRES, **MORT DE RIRE**, QUI GAGNE SANS MAL LA FAVEUR D'UN PUBLIC D'INITIÉS QUI EN FAIT L'UN DES ARTISTES LES PLUS EN VUE DE LA SCÈNE HIP-HOP ÉMERGENTE QUÉBÉCOISE. L'ANNÉE SUIVANTE, IL PREND PART À LA COMPILATION ET À LA TOURNÉE 93 TOURS DE BANDE-À-PART ET SIRIUS, TOURNÉE QUI LE MÈNE AUX QUATRE COINS DU QUÉBEC.

KORIASS EST REPÊCHÉ EN 2008 PAR LES DISQUES 7IÈME CIEL, ET SE CONSACRE DÈS LORS À LA PRODUCTION DE SON PREMIER VÉRITABLE ALBUM, **LES RACINES DANS LE BÉTON**. ENTOURÉ DE COLLABORATEURS DE RENOM, DONT LE RÉPUTÉ BEATMAKER DJ MANIFEST ET LE VÉTÉRAN DRAMATIK, IL MET DE L'AVANT UNE PRODUCTION SOLIDE QUI, BIEN ACCUEILLIE PAR LA CRITIQUE ET LARGEMENT DIFFUSÉE SUR LES ONDES DES RADIOS, INDÉPENDANTES ET COMMERCIALES, ET CHÂÎNES SPÉCIALISÉES, LE RÉVÈLE À UN VASTE PUBLIC COMME « LA RECRUE DE L'ANNÉE ».

AU COURS DES MOIS QUI SUIVENT LE LANCERMENT DE L'ALBUM, KORIASS CUMULE LES PRESTATIONS ET PREND PART À DES ÉVÉNEMENTS D'ENVERGURE TELS QUE LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL, LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC, LE FESTIVAL DIAPASON À LAVAL ET LE FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE EN ABITIBI. EN 2009 ET 2010, LE RAPPEUR EST NOMINÉ À L'ADISQ ET EST FAIT LAURÉAT DES PRIX **RÉVÉLATION DE L'ANNÉE ET ALBUM FRANCOPHONE DE L'ANNÉE AU GALA SOBA** ET DU PRIX VIDÉOCLIP DE L'ANNÉE AU MONTREAL VIDEO AWARDS POUR OLD SCHOOL Pt.2. BUZZCLIP SUR LES ONDES DE MUSIQUEPLUS. APRÈS UNE IMPOSANTE SÉRIE DE SPECTACLES, KORIASS SE RETIRE POUR TRAVAILLER À L'ÉCRITURE D'UN NOUVEL ALBUM.

INTITULÉ **PETITES VICTOIRES**, SON DEUXIÈME ALBUM PARAÎT EN OCTOBRE 2011, FIGURANT AU PALMARÈS DES MEILLEURS VENDEURS CANADIENS À SA SORTIE. COMME LE PUBLIC, LES CRITIQUES, PLUS QU'ENTHOUSIASTES, SALUENT LE TALENT DU RAPPEUR ET L'ORIGINALITÉ DE L'ŒUVRE.

APRÈS AVOIR REMPORTÉ 3 PRIX LORS DU GALA MONTREAL HIP HOP AWARDS, KORIASS RETIENT L'ATTENTION AU COURS DE L'ÉTÉ GRÂCE À SON NOUVEAU SPECTACLE EN FORMULE BAND, PRÉSENTÉ LORS DE PLUSIEURS GRANDS FESTIVALS À TRAVERS LE QUÉBEC. (FRANCOFOLIES DE MTL, FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC, OSHEAGA, FMEAT ). À L'AUTOMNE LES HONNEURS S'ACCUMULENT À NOUVEAU POUR KORIASS ALORS QU'IL SE VOIT NOMMÉ DANS 2 CATÉGORIES AU GALA DE L'ADISQ (**ALBUM HIP HOP DE L'ANNÉE, AUTEUR/COMPOSITEUR DE L'ANNÉE**) ET ÉGALEMENT AU GALA GAMIQ POUR L'ALBUM HIP HOP DE L'ANNÉE, EN PLUS D'ÊTRE GAGNANT DU **PRIX ÉCHO DE LA SOCAN**. L'ANNÉE 2013 FÛT ÉGALEMENT CARACTÉRISÉE PAR PLUSIEURS « PETITES VICTOIRES » DONT UNE PLACE PARMIS LES **FINALISTES DU PRIX FÉLIX LECLERC**, AINSI QU'UN **PRIX DE 25 000 \$ REMIS PAR LES FRANCOFOLIES** DE MONTRÉAL À 2 ARTISTES PROMETTEURS DE L'ÉDITION 2013.

DE RETOUR EN FORCE EN NOVEMBRE 2013, KORIASS PRÉSENTE **RUE DES SAULES**, ŒUVRE-FLEUVE OÙ L'AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE DISTILLE LES SOUVENIRS D'UNE ÉPOQUE MOUVEMENTÉE AUJOURD'HUI RÉVOLUE. CHAPITRE PEU ABORDÉ JUSQU'ICI DANS SON PARCOURS MUSICAL, LE RAPPEUR PLONGE TÊTE PREMIÈRE DANS UNE FLOPÉE DE SOUVENIRS, EN SE TENANT TOUTEFOIS LOIN DES CLICHÉS ET GARDANT TOUJOURS LA TÊTE FROIDE POUR MIEUX S'ÉMANCIPER DE SES DÉMONS.

SANS CONTREDIT, KORIASS MARQUE ICI UN FRANC COUP ET CONFIRME TOUT LE BIEN QUE L'ON DIT À SON SUJET. ARMÉ D'UN APLOMB TONIQUE, **RUE DES SAULES** DÉMONTRE AVEC JUSTESSE L'ÉTENDU DU TALENT DE JEUNE MC, AUJOURD'HUI PERÇU COMME UN CHEF DE FILE DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION DU RAP QUÉBÉCOIS.

C'EST À L'AUTOMNE 2014 QUE KORIASS SERA ENFIN RÉCOMPENSÉ PAR L'ADISQ LORS DE L'AUTRE GALA, OÙ IL SE VOIT REMETTRE LE FÉLIX DE **L'ALBUM HIP-HOP DE L'ANNÉE**. QUELQUES JOURS PLUS TARD, IL BRILLE SOUS LES PROJECTEURS LORS DU GALA DIFFUSÉ SUR LES ONDES DE RADIO-CANADA, LORS D'UNE PERFORMANCE AUDACIEUSE AUX CÔTÉS DE LA VIOLONISTE ANGÈLE DUBEAU, MOMENT QUALIFIÉ DE COUP DE CŒUR PAR PLUSIEURS TÉLÉSPECTATEURS ET JOURNALISTES.

POUR INFORMATIONS : DISQUES 7IÈME CIEL – 514-225-0600 INFO@7IEMECIEL.CA

